

## RIDER TÉCNICO

Obs.: Os modelos de equipamentos aqui mencionados servem apenas como referência. Não sendo possível disponibilizá-los, modelos semelhantes são bem-vindos. Solicitamos, apenas, em caso de uso de modelos semelhantes, que nos seja informado, previamente, quais os equipamentos que serão utilizados. Qualquer dúvida ou esclarecimento, favor entrar em contato conosco através do telefone (21) 99624-3547 (Daniel), ou através do e-mail [supersonidorock@gmail.com](mailto:supersonidorock@gmail.com).

### 1) EQUIPAMENTO DE PA

- ↪ **01** (um) **console** de, no mínimo, 24 canais (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- ↪ **01** (um) **equalizador estéreo**, 1/3 de oitava para o PA (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)
- ↪ **07** (sete) canais de **compressores** (Preferências: DBX, DSS, Klark Teknik, Drawmer, Avalon)
- ↪ **06** (seis) canais de **gate** (Preferências: DBX, BSS, Klark Teknik, Drawmer)
- ↪ **03** (três) canais de **equalizador** (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)
- ↪ **01** (um) **processador de efeito** (Preferência: Yamaha SPX-990)
- ↪ **01** (um) **CD Player**

### 2) EQUIPAMENTO DE MONITOR

- ↪ **01** (um) **console** de, no mínimo, 24 canais e 6 mandadas auxiliares independentes (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- ↪ **06** (seis) **caixas de monitoração** (Preferências: Meyer, EAW, JBL, Clair, EV, Celestion)
- ↪ **02** (dois) **side-fill** (Preferências: Meyer, EAW, JBL)
- ↪ **06** (seis) canais de **equalizadores**, 1/3 de oitava para "insert" nas vias (Preferências: Klark Teknik, BBS, T.C.)

### 3) BACK LINE

- ↪ **01** (um) **amplificador** (Preferências: Gallien Krueger, Ampeg ou SWR) e **01** (uma) ou **02** (duas) **caixas** (Preferências: 4x10 + 1x15 Hartke ou 8x10 Ampeg) para **contrabaixo**.
- ↪ **02** (dois) **amplificadores/cabeçotes** para **guitarra** Marshall (modelo JCM 800 ou JCM 900) e **02** (dois) **gabinetes (caixas)** Marshall 4x12, com falantes Celestion V30 (ou similar) para **guitarras** (Outras preferências: Marshall JCM 800 ou JCM 900, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin Reverb).
- ↪ **01** (uma) **bateria completa**, com peles em bom estado (**01 ton** de 12", **01 ton** de 13", **01 surdo** de 16", **01 bumbo** de 22"), **05** (cinco) **estantes** de pratos do tipo girafa (com feltros e borboletas), **01** (uma) **máquina de contratempo** (hi-hat), **01** (uma) **estante de caixa**, **01** (um) **pedal de bumbo**, e **01** (um) **banco** (Preferências: Tama, Pearl, DW e Ludwig)
- ↪ **01** (um) **praticável** para bateria, com carpete ou tapete, com medida de 2,00 x 2,00 metros
- ↪ **12** (doze) **pedestais de microfone** (mais informações no Input List)
- ↪ **04** (quatro) **garras de microfone** (Preferência: Latin Percussion; ver Input List)
- ↪ **03** (três) **direct box** (Preferência: Whirlwind, Avalon, BBE, Radial)
- ↪ **07** (sete) **réguas de AC** (energia)

**Obs: Microfones listados no Input List**

### 4) PALCO

- ↪ **Palco totalmente aterrado, com a tensão estabilizada em 127 volts.** No caso de local com oscilação de voltagem é obrigatória a utilização de um estabilizador de 2,0 KVA.
- ↪ Medidas:  
Boca de cena: 5 metros



Profundidade: 4 metros

Pé direito: 3 metros

- ↳ As caixas de subwoofer do P.A. não devem ser colocadas sobre o palco.
- ↳ A mesa de monitoração (caso exista no local) deverá estar no mesmo nível do palco, sem nenhum tipo de obstáculos e escadas
- ↳ São necessários 7 (sete) pontos de AC (energia) em cima do palco, devidamente estabilizados em 127 volts (ver Mapa de Palco)

## 5) INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- ↳ O sistema deverá possuir uma **resposta de frequência linear de 40Hz a 18KHz (+/- 3dB)**, com baixa distorção harmônica, boa inteligibilidade e cobertura total e uniforme de toda área de audiência, compatível com a dispersão acústica do local.
- ↳ O sistema deverá manter um **nível de SPL médio de 120 dB SPL no House Mix**, que deverá estar centralizado em relação ao P.A. (com distância a ser determinada em função do tamanho do local).
- ↳ Se necessário, deverá ser providenciado um sistema front-fill, em uma saída mono do mixer, a fim de se atingir o SPL médio informado.
- ↳ Não há restrições quanto à utilização de equipamentos nacionais, desde que em perfeitas condições de uso e que sejam compatíveis aos similares importados indicados na relação.
- ↳ É imprescindível a presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som.
- ↳ Uso de intercom (comunicação) da House Mix com o Palco.
- ↳ Não possuímos operador de monitor e, eventualmente, possuímos operador de P.A.

### **ATENÇÃO !!! IMPORTANTE!!!**

- ↳ **Cabos de som NÃO devem cruzar com cabos de iluminação.**
- ↳ **Cabos de AC do som, devem ser ligados em fases separadas da iluminação.**
- ↳ **O fornecimento de energia é de responsabilidade da empresa de som.**

Qualquer dúvida, esclarecimento ou necessidade de alteração no equipamento, favor entrar em contato com a produção através do telefone (21) 99624-3547 (Daniel), ou através do e-mail [supersonidorock@gmail.com](mailto:supersonidorock@gmail.com).

## INPUT LIST

INPUT LIST				
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONES/DI	PEDESTAL	INSERTS P.A.
01	Bumbo (kick)	Beta91/D112/Beta 52	Pequeno	Gate/comp/EQ
02	Caixa (snare top)	SM 57	Pequeno	Gate/comp
03	Esteira (snare bottom)	SM 57 Beta	Garra	Gate
04	Contratempo (Hi-Hat)	SM 81 / C460	Grande	EQ
05	Ton 12"	MD604 / SM 98	Garra	Gate
06	Ton 13"	MD604 / SM 98	Garra	Gate
07	Surdo (floor ton)	MD604 / SM 98	Garra	Gate
08	Over L	SM 81 / C3000	Grande	---
09	Over R	SM 81 / C3000	Grande	---
10	Prato condução (Ride)	SM 81	Grande	---
11	Baixo (linha)	Direct Box (DI)	---	Comp
12	Baixo (amp mic)	SM 57	Grande	Comp
13	Guitarra 01 (Alex Ketzer)	SM 57	Grande	Comp
14	Guitarra 02 (Gringo)	SM 57	Grande	Comp
15	Violão (Gringo)	Direct Box (DI)	---	Comp/EQ
16	Voz principal (Daniel)	SH 55 / SM 58	Grande	---
17	Voz backing (Alex Ketzer)	SM 58	Grande	---
18	Voz backing (Gringo)	SM 58	Grande	---
19	Voz stand by	SM 58	---	---
20	CD Player L	---	---	---
21	CD Palyer R	---	---	---
22				

## MONITOR LIST

MANDADA	NOME	Nº DE CAIXAS
Monitor VIA 1	Voz central – Daniel Marques	02
Monitor VIA 2	Guitarra (Gringo) + Baixo (Rafael)	01
Monitor VIA 3	Guitarra (Alex Ketzer)	01
Monitor VIA 4	Bateria	02
Monitor VIA 5	Sides L + R	02
Monitor VIA 6	Comunicação palco	Fone in ear

# UPERSONIDO

## MAPA DE PALCO

